

Convocatoria y Cronograma

Divulgación :

Desde el 13 de octubre, hasta 13 de noviembre

Convocatoria:

Invitamos a artistas, arquitectos, gestores culturales, pedagogos, productores, entidades académicas y culturales de las ciudades de Pasto, Popayán, Manizales y Montería a participar en los “LABoRAtorioS dE ForMAción En cuRADurÍAs blandas Y MontAJE dE EXPoSicionES en Espacios Variables” que se realizarán desde noviembre de 2011 hasta febrero de 2012.

Perfil de los laboratoristas participantes:

Profesionales del medio de las artes plásticas, el diseño, la arquitectura, estudiantes o profesionales de carreras afines como humanidades, comunicación social o audiovisual, artistas empíricos con interés en desarrollar propuestas curatoriales, o desarrollar espacios de exhibición independientes, personas interesadas en participar de la programación cultural o desarrollo de exposiciones en espacios institucionales en su región.

No es necesario contar con experiencia previa en el desarrollo o implementación de prácticas curatoriales y/o montaje de exposiciones, el laboratorio se ofrece como una oportunidad de aprendizaje y como una actualización de conceptos; sin embargo resulta imprescindible un manejo básico de los conceptos y estrategias que acompañan la práctica artística contemporánea (colectividad, arte relacional, archivo, movilidad, crítica institucional, bricolage, bajas tecnologías, registro etc, cooperación, trabajo en red).

Cupo máximo de Laboratoristas por ciudad: 25 personas

Preguntas frecuentes:

Que es?

Variables Bandas es una oportunidad para revisar las experiencias previas que desde la Universidad y la práctica artística, el ejercicio de galerías comerciales y la curaduría de espacios alternativos ha sido puesta a prueba en el pasado en el ámbito artístico colombiano. El laboratorio le ofrece a los interesados la oportunidad de interactuar con curadores artistas y productores con experiencia en este campo y de desarrollar conjunto a ellos un proyecto piloto en su ciudad sobre la base de lo que el maestro Gustavo Zalamea denominó *Las curadurías Blandas*, el cual será propuesto en espacios que normalmente tienen usos distintos al de la exhibición y montaje de exposiciones artísticas tradicionales.

De esta forma el grupo de trabajo podrá recibir una tutoría constante sobre un proceso de autogestión, financiación, museografía y por supuesto curaduría que al final del laboratorio esperamos se configure como una estrategia de trabajo independiente y auto sostenible.

Cómo funciona?

Los laboratoristas seleccionados se encontrarán con los miembros del grupo que dirige el laboratorio en sesiones de dos días, durante los cuales serán desarrollados contenidos específicos en este orden: curaduría - museografía y producción - gestión y administración de recursos - sesión de revisión.

Cada uno de los miembros que dirige la sesión ha preparado una serie de ejercicios y contenidos que enriquecen la propuesta que se desarrolla en cada región, la idea del laboratorio es principalmente la de brindar herramientas teóricas y prácticas que incentiven el desarrollo de una curaduría blanda en un espacio no convencional, aun cuando este proyecto solo sea formulado y no realizado, considerando que un proceso de exposición podría requerir de un tiempo mayor al estipulado entre la primera y la cuarta sesión del laboratorio.

Por qué?

El Ministerio de Cultura ha manifestado su interés en abrir el espectro de producción del campo artístico, impulsando la curaduría y la producción de exposiciones, siendo estos aspectos del quehacer artístico actual, y en el que la ausencia de recursos, espacios institucionales, academias y público pueden dificultar la circulación del trabajo de los artistas, de este modo la opción de nuevos espacios, de curadurías independientes y de la gestión de recursos por fuera de las instituciones habituales se convierte en una opción que puede ser conjugada con los espacios ya existentes y con los procesos regionales y nacionales de circulación y exhibición de las artes.

Para quién?

El laboratorio no esta dirigido necesariamente a los artistas que buscan exhibir su obra pero al conjunto de personas interesadas en desarrollar la selección y exhibición de obras o exposiciones como parte de su práctica profesional en los campos de la cultura o la academia.

Cuánto cuesta?

La asistencia al laboratorio es gratuita y los materiales de trabajo son provistos por el taller, sin embargo se exige la asistencia a todas las sesiones y el compromiso con las actividades programadas entre ellas.

Donde tendrá lugar?

Las sesiones serán acogidas por un espacio en la ciudad, que se definirá próximamente aún por definir, sin embargo el proceso de selección ya está abierto y los integrantes del laboratorio en cada ciudad serán informados vía mail y web con antelación del lugar de encuentro.

Debo tener experiencia como curador?

Los participantes no deben tener una experiencia previa, sin embargo es importante que revisen con cuidado el material que será sugerido para que todos podamos compartir un lenguaje común. El laboratorio no ofrece un título, pero brindará un acercamiento a conceptos y prácticas que han sido exitosas en el pasado y a partir de las cuales han sido desarrollados diversos espacios independientes, exposiciones, investigaciones, etc.

Debo vivir en la ciudad anfitriona del laboratorio?

No necesariamente, si el aspirante puede movilizarse hasta la ciudad de desarrollo del taller, es bienvenido a conformar el grupo de trabajo, el desarrollo del proyecto de cada laboratorio no esta sujeto a los espacios disponibles en la ciudad, la idea es poder detectar posibles espacios en cualquier lugar donde exista un interés por generar alternativas de exhibición para las artes.

Quienes son los tutores?

El grupo que ha formulado este laboratorio está conformado por artistas plásticos de la Universidad Nacional de Colombia, especialistas en artes escénicas y pedagogía de la Universidad Pedagógica de Colombia, y de profesionales en la administración de recursos y gestión cultural; todos ellos han tenido experiencia previa en la producción y montaje de exposiciones en espacios ya sean variables o instituciones como museos o galerías comerciales, y trabajaron de cerca con el maestro Gustavo Zalamea en sus proyectos de Curaduría Blanda en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional.

Quien es Gustavo Zalamea?

Artista colombiano nacido en Buenos Aires, se desempeñó como profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional sede Bogotá de la cual fue Director, murió en

Manaos, Brasil en Agosto de este año a los sesenta años. Fue uno de los artistas mas influyentes de los últimos treinta años en Colombia, entre sus proyectos sobre curaduría desarrolló para el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia las exposiciones Emergencia, Fragilidad, Tránsito, Portátil y DACR, que fueron denominadas por él mismo como “Curadurías Blandas” este laboratorio fue conjuntamente formulado con él y tras su deceso serán invitados a las sesiones curadores colombianos que ofrecerán una perspectiva sobre la metodología de trabajo curatorial que hacen de esta práctica un ejercicio de creación. Éstas serán a su vez confrontadas con el material que da cuenta de los proyectos propuestos por Zalamea y por medio de los cuales será posible extender el horizonte de la práctica curatorial.

mas información:

http://bogota.vive.in/arte/bogota/articulos_arte/julio2011/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_VIVEIN-9893707.html

Criterios de selección:

Las personas interesadas deberán entregar junto con sus datos personales y hoja de vida, una carta de interés de máximo una cuartilla en la que sustenten los motivos por los cuales consideran que su participación en este modelo de autogestión y desarrollo de proyectos puede servir a sus necesidades y aspiraciones como futuros agentes culturales, entendiendo que cada uno de ellos se desempeña en ámbitos distintos y que el desarrollo de la curaduría y producción de exposiciones son un campo de trabajo que puede ser aplicado en diversos espacios y prácticas culturales; no necesariamente se debe encasillar dentro del desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas o las artes plásticas y visuales.

(La primera sesión de trabajo, dedicada a la curaduría como metodología establece como requisito la respuesta de un pequeño cuestionario):

Cronograma de Actividades:

1ra. Sesión

Introducción al Laboratorio

La curaduría como metodología de producción.

Tallerista: Juan David Laserna / Curador Invitado: Guillermo Vanegas

Las personas interesadas en hacer parte del laboratorio deberán como pre-requisito a la primera sesión responder las siguientes preguntas.

Este pequeño formulario servirá como punto de partida para el desarrollo de las discusiones y ejercicios de este primer encuentro

¿Qué artista o grupo de obras de un artista, ya sea nacional o internacional, le gustaría presentar en una exposición en su ciudad?

*no importa si este artista aún vive o si su obra no es contemporánea.

¿Qué nombre daría a dicha exposición, teniendo en cuenta que este implica una selección de obras e intereses de su parte como curador?

¿Qué espacio de su ciudad podría servir para acoger una exposición, sin importar si su uso actual está dedicado a este fin? (Teatro, antiguo cine, iglesia, parqueadero, edificio histórico, etc.)

¿Cuales artistas locales podrían acompañar la obra de este artista en una exposición colectiva?

Calendario

16 y 17 de noviembre Popayán

21 y 22 de noviembre Pasto,

2 y 3 de diciembre Manizales

6 y 7 de diciembre Montería

2da. Sesión

Estudio de Guiones y Dispositivos Museográficos.

Discusión y estudio de espacios variables.

Tallerista: David Pérez

Identificación de espacios variables con potencial expositivo en el ámbito local.

¿Qué hacemos?

Guión técnico: Borrador inicial de una muestra expositiva de curaduría blanda en espacios variables.

Ejercicio práctico:

Soluciones de montaje. Se presentarán problemas técnicos concretos de producción y montaje en espacios expositivos para ser desarrolladas en el transcurso del taller.

¿Dónde lo hacemos?

Visita de campo a lugares no convencionales (2 lugares)

Se harán visitas grupales a los espacios escogidos en cada ciudad, llevando el guión técnico inicial planteado al comienzo de la segunda sesión.

¿Cómo lo hacemos?

Guión variables/blandas: A nivel grupal se valorará y propondrá cuál de los lugares visitados tiene más viabilidad técnica. Gracias a un debate grupal se escogerá uno de los lugares para el desarrollo de una propuesta inicial de exhibición del material escogido durante la primera sesión.

Calendario

28 y 29 de noviembre Pasto
1 y 2 de diciembre Popayán
12 y 13 de diciembre Manizales
15 y 16 de diciembre Montería

3ra. Sesión

Modelos de Auto Financiamiento y Promoción

Ejercicios de Gestión.

Tallerista: Karen Nazarith

Costos de Producción e Insumos:

Al establecer el Guión museográfico, se identifican los materiales, equipo y personal, requeridos para realizar la producción.

Viabilidad económica de la propuesta:

- Establecer los costos fijos y variables en el desarrollo del proyecto.
- Expectativas de retorno de la inversión en el tiempo.
- Posibilidades de comercialización de los productos y/o servicios.

Modelos de auto gestión y financiación:

- Presentación de modelos y análisis del contexto para la definición de modelos propios o adecuación de los existentes.
- Elaboración y Presentación de proyectos para participar en becas, estímulos y convocatorias.
- Convenios con instituciones locales para intercambio de servicios, préstamo de espacios, equipos e insumos en general.
- Plataformas virtuales de exhibición de proyectos y recaudo de apoyos.

Calendario:

16 y 17 de enero Pasto
20 y 21 de enero Popayán

23 y 24 de enero Manizales
27 y 28 de enero Montería

4ta. Sesión

Sobre el desarrollo metodológico de cada sesión:

Valoración y Evaluación de Proyecto

Tallerista: Juan Manuel Cristancho

Tipos de evaluación desde el aprendizaje por proyectos

Observemos nuestro proyecto

Hablemos sobre nuestro proyecto

6 y 7 de febrero Pasto
10 y 11 de febrero Popayán
13 y 14 de febrero Manizales
17 y 18 de febrero Montería