

PORTÁTIL



PORTÁTIL

Una colección contemporánea
(entre otras posibles)
de la ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL

• MAYO 2002

PORTÁTIL es un proyecto generado en la ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
Responsable del proyecto: Gustavo Zalamea
Proyecto ganador en la convocatoria PROMETEO - DIB. 2001

Vicerrectoría Académica
División de Investigaciones - Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
Sede Santafé de Bogotá
Facultad de Artes



Museo de Arte
Divulgación Académica y Cultural
Universidad Nacional de Colombia

Catálogo
RAUL CRISTANCHO
CUESTIÓN GLOBAL
Impresión a color sobre tela
Papel: 40 x 45 cm
Caja: 12 x 20 cm
Cuatro unidades

Contratista
MARIA TERESA PARDO
INSTANTE
Líbano



Universidad Nacional de Colombia
Rector
Victor Manuel Moncayo

Vicerrector de sede
Dr. Leopoldo Múnera R.

Dirección académica, sede Bogotá
Gabriel Misas

División Divulgación Académica y Cultural
David Lozano

Decano Facultad de Artes
Arq. Carlos Torres Tovar

Vicedecana
D.G. María Esther Galvis Ortiz

Secretario Facultad de Artes
D.I. William Vásquez Rodríguez

Director Escuela de Bellas Artes
Martha Morales
Miguel Huertas (hasta junio 2002)

Directora del Museo de Arte
Mariana Varela

Equipo de Pedagogía
Marcela Crstiancho

Visitas guiadas
Hernán Briceño, David Diagrama
Jenny Arévalo, Fabio Enrique Bernal

Equipo de Conservación
Angela Pérez
Mercedes Caballero

Montaje
Abel Guerrero

Secretaría
Noemí Pulido Parada

Monitor de Dirección
Juan Fernando Cáceres

Auxiliar de Servicios Generales
Ana Priscila Chacón

- En la fecha de la presentación del proyecto la Decana era la profesora Beatriz García

Agradecemos a todos los vigilantes por su diligencia y paciencia

Fotos de Luis E. Cruz

Concepción y diseño del catálogo: Gustavo Zalamea
Edición e impresión: Ediciones Jaime Vargas
Julio 2002, Bogotá, Colombia



PIEZA DE RECAMBIO, para el mural del Sena, de Feliza Bursztyn

ARTE / PROPUESTA DE ARTE ITINERANTE

Las valijas del arte contemporáneo

En maletas viajará el arte contemporáneo colombiano y se exhibirá en los distintos museos de arte del mundo.

La Colección Portátil, gestada por el artista Gustavo Zalamea, contiene trabajos de profesores egresados y estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, pero también figuran trabajos de otros profesionales del arte.

Por lo pronto, ya tiene tres pedidos importantes: viajará a Francia a finales de mes, acompañada por el director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, y estará en Bretaña (Francia).

Además, estará en Barranquilla a finales de este año. Para 2006 ya tiene una invitación para Japón. Cerca de 90 artistas participan en este intercambio cultural.

Las obras, en pequeños formatos, pueden empacarse fácilmente en una maleta, para evitar enormes gastos de embalaje, seguros y transporte.

La idea es construir una pequeña colección de arte contemporáneo, dice Zalamea, gestor de la novedosa

propuesta, que será portátil para siempre.

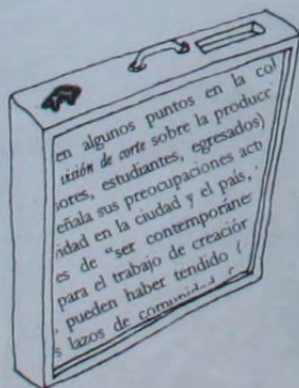
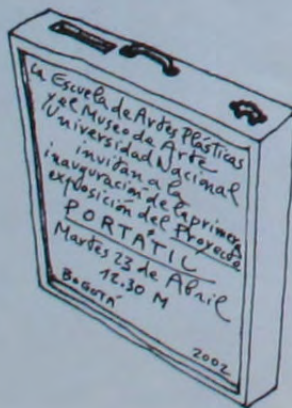
Zalamea explica que el concepto de lo portátil está elaborado no solo como objeto trabajado.

"También es una reflexión sobre lo inestable, lo que se mueve continuamente y lo transformado. Permite la adición de nuevos o distintos trabajos, dependiendo del lugar en donde se piensa exhibir", señala. El montaje está igualmente planteado a manera de juego.

En el nada es convencional. Las obras se ubican en las esquinas de las salas de exhibición o en otros sitios inesperados. No se muestran de frente, más bien toma trabajo hallarlas.

En la selección inicial figuran trabajos de Feliza Bursztyn, Alvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Beatriz González y Bernardo Salcedo.

La muestra estará abierta hasta el 31 de mayo, de lunes a viernes de 10 a 5 p.m. y los sábados hasta el medio día. Calle 45, carrera 30. Museo de Arte, Universidad Nacional.



EDICIONES
ejv
JAIME VARGAS

- PABLO ADARME
TRIXI ALLINA
FRANKLIN AGUIRRE
MERCEDES ANGOLA
MARIA FERNANDA ARÉVALO
RAFAEL ARÉVALO
ÁLVARO BARRIOS
MILENA BARÓN
MAURICIO BEJARANO
DIANA BELTRÁN
LUIS CARLOS BELTRÁN
MARIA ELENA BERNAL
CARLOS BONIL
CATHERINE BURMAN
JUAN FERNANDO CÁCERES
ELKIN CALDERÓN
JOHANNA CALLE
LUIS CANTILLO y LINA DORADO
MAYRA CARRILLO
PATRICIA CASTAÑEDA
ADRIANA CASTRO
ANDRÉS DUPLAT
MARTA COMBARIZA
RAUL CRISTANCHO
ANDRÉS CORREDOR
BEATRIZ EUGENIA DÍAZ
ROGELIO ANDRÉS DÍAZ
WILSON DÍAZ
CLEMENCIA ECHEVERRI
FERNANDO ESCOBAR
LINA ESPINOSA
JUAN PABLO FAJARDO
ANDRÉS FRESNEDA
CARLOS FRANKLIN
MARÍA ESTHER GALVIS
CATALINA GARCÉS
MARÍA CONSUELO GARCÍA
ROBERTO GARCÍA
JUAN CARLOS GARZÓN
CONSUELO GÓMEZ
GRUPO INDIVIDUAL
LUIS HERNÁNDEZ
MICHAEL LÓPEZ
DARÍO RAMÍREZ
OSCAR DANILO VARGAS
MARTHA GUEVARA
OSCAR GUTIÉRREZ
LUIS HERNÁNDEZ MELLIZO
MIGUEL HUERTAS
IMAGEN PIRATA
MARÍA ANGÉLICA JARAMILLO
FREDY JIMÉNEZ
MILLER LAGOS
MICHAEL LÓPEZ
DAVID LOZANO
CONSUELO MANRIQUE
GERMÁN MARTÍNEZ
CAROLINA MAYORGA
GLORIA MERINO
JAIME MONTAÑA
MARTHA MORALES
CRISTÓBAL NAVARRETE
CATALINA OROZCO
ANGÉLICA ORTIZ
MARÍA TERESA PARDO
BORIS PÉREZ
DIOSCÓRIDES PÉREZ
MANUEL QUINTERO
DARÍO RAMÍREZ
KAREN RAMÍREZ
CATALINA RODRÍGUEZ
FREDY ROJAS
MIGUEL ÁNGEL ROJAS
LUIS FERNANDO ROLDÁN
GUSTAVO SANABRIA
MANUEL SANTANA, GRACIELA DUARTE
CRISTÓBAL SCHLENKER
AUGUSTO SOLÓRZANO
JAIME TARAZONA
TODOPIPAS 86
RAMÓN VANEGAS
MARIANA VARELA
OSCAR DANILO VARGAS
HERNANDO VELANDIA
GUSTAVO ZALAMEA
ELSA ZAMBRANO

El proyecto quiere ser un homenaje a los artistas
ÁLVARO BARRIOS, FELIZA BURSZTYN,
SANTIAGO CÁRDENAS, BEATRIZ GONZÁLEZ,
MIGUEL ÁNGEL ROJAS, BERNARDO SALCEDO
y JOSÉ ANTONIO SUÁREZ.

- De colecciones particulares:
ÁLVARO BARRIOS
FELIZA BURSZTYN
MARIA FERNANDA CARDOSO
WILSON DÍAZ
ELIAS HEIM
ENRIQUE JARAMILLO
LORENZO JARAMILLO
LUCAS OSPINA
POSADA JARAMILLO
BERNARDO SALCEDO
JOSÉ ANTONIO SUÁREZ
- De la colección del Museo de Arte de la Universidad Nacional:
SANTIAGO CÁRDENAS
BEATRIZ GONZÁLEZ

TRIXI ALLINA
MERCEDES ANGOLA
MAURICIO BEJARANO
MARIA ELENA BERNAL
MAYRA CARRILLO
MARTA COMBARIZA
RAUL CRISTANCHO
ANDRÉS CORREDOR
CLEMENCIA ECHEVERRI
MARÍA ESTHER GALVIS
ROBERTO GARCÍA
MARTHA GUEVARA
OSCAR GUTIÉRREZ
ELIAS HEIM
MIGUEL HUERTAS
DAVID LOZANO
GLORIA MERINO
MARTHA MORALES
MARÍA TERESA PARDO
DIOSCÓRIDES PÉREZ
MIGUEL ÁNGEL ROJAS
CRISTÓBAL SCHLENKER
RAMÓN VANEGAS
MARIANA VARELA
GUSTAVO ZALAMEA
ELSA ZAMBRANO

Son profesores de la Universidad Nacional de Colombia



Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional
Edificio Monumento Nacional

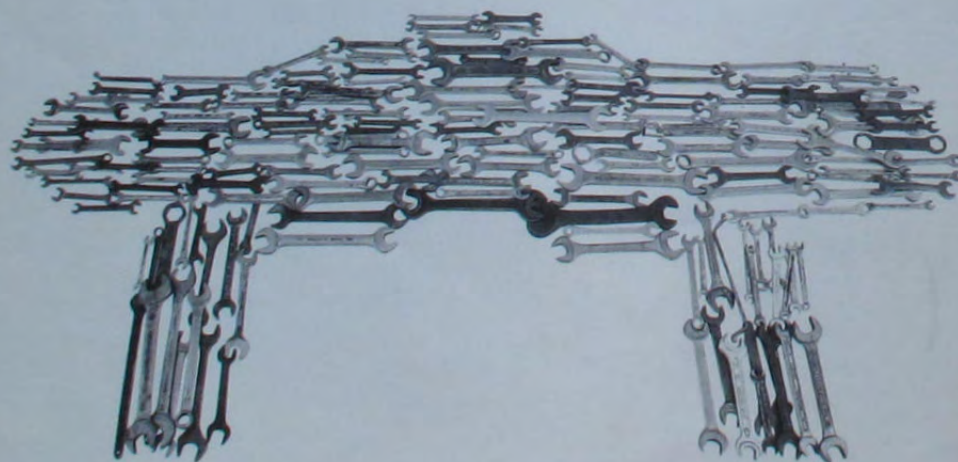


A

Con el proyecto *Portátil* se le da continuidad a los proyectos de creación *Intervenciones*, *Fragilidad*, *Emergencia* y *Tránsito*, que se han realizado en 1997, 1998 y 2000 en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Un balance rápido señala que estas exposiciones, aún siendo por fortuna criticables desde varios puntos de vista (falta de curaduría en el estricto sentido de la palabra, convocatoria bastante abierta, "democrática", participación grande en número en algunos casos, montaje "desordenado" o desequilibrado, incoherencia en el "resultado" de conjunto), tienen algunos puntos en la columna del haber: han permitido una visión de corte sobre la producción de la Escuela de Bellas Artes (profesores, estudiantes, egresados) que, sin pretensión de ser exhaustiva, señala sus preocupaciones actuales y revela sus articulaciones con la actividad en la ciudad y el país, mostrando al mismo tiempo sus aspiraciones de "ser contemporánea" y de proponer direcciones o sentidos para el trabajo de creación y la práctica del arte. A su modo, también pueden haber tendido (esto es algo que habría que probar) algunos lazos de comunidad, fortaleciendo ideas de pertenencia y de confianza*.

* Para ver la ampliación y defensa de estas ideas, favor remitirse a «Arte en emergencia» (G. Zalamea), Premio de Ensayo Instituto Distrital de Cultura y Turismo (Idcrt), Bogotá, 2000.



Planta de la Escuela
realizada con llaves de ajuste



LORENZO JARAMILLO
ÁNGEL XIV
Grabado en metal 10/12

Lorenzo Jaramillo
estudió en la Escuela
de Artes de la
Universidad Nacional
en 1973 y 1974
IN MEMORIAM

10/12 - ÁNGEL XIV - 10/12

B

PORTÁTIL

Movible y fácil de transportarse
de una parte a otra.
(Diccionario enciclopédico Uteha)

marcianitos



C

PORTÁTIL

Proyecto de creación

- *Portátil* es el nombre de una exposición programada para el Museo de Arte de la Universidad Nacional en mayo y junio de 2002. Será la quinta muestra de una línea de proyectos integrada por *Intervenciones*, *Fragilidad*, *Emergencia* y *Tránsito*.

La exposición estará constituida por el conjunto de trabajos realizados por los invitados (profesores, estudiantes, egresados), que producirán una obra realizada especialmente para cumplir con el propósito de esta muestra.

- Se trata de conformar una colección transportable en una maleta que podrá ser enviada con instrucciones de montaje a otras universidades y museos que la soliciten. La idea es que la maleta pueda dar una imagen de la Escuela, de su filosofía, de sus programas, y de sus proyecciones. Se fabricarán cuatro maletas que contarán con las mismas series de trabajos: esto significa que las obras deben concebirse y producirse como múltiples*, pequeños, livianos, portátiles.

La maleta transportará además una presentación de la *Escuela*, de su tradición y de su historia, fotografías del edificio de Bellas Artes y de algunos aspectos de la Universidad, una presentación de los profesores, noticias sobre el Salón Cano, los catálogos de exposiciones conjuntas recientes, algunos registros en video, y las instrucciones para el montaje de la muestra.

*Hechos con técnica libre, cuatro ejemplares.





Obras de MARIO OPAZO
en el Salón Regional de Bogotá, 1997
Estación de la Sabana

D

PORTÁTIL

Premisas
(no siempre cumplidas)

- Livianidad y comodidad.
- Rapidez y eficacia en la organización y el montaje.
- Eliminación de costos de seguros, embalaje y transporte.
- Uso de materiales esencialmente "contemporáneos".
- Cierta crítica al discurso recargado.
- Un deslizamiento hacia el humor y la ironía.
- Un planteamiento de juego.

Comentarios de
Jorge Andrés
Martínez:

- se vive de hecho la práctica del encargo
- la obra individual se articula dentro de una obra más compleja: la exposición!
- capitalismo y desarrollo de mercancías
- portátiles para millones de consumidores. Por ejemplo: teléfono celular (¿simplicidad o alienación?)
- la reflexión en torno a PORTÁTIL debería ser crítica en relación con el concepto y a sus implicaciones dentro de la sociedad de consumo.
- ojo: una gran cantidad de los objetos portátiles provienen de avances tecnológicos relacionados con la industria militar.

De Carlos Bonil
"Voy a hacer una investigación acerca de los elementos pequeños, sus usos, su almacenamiento, los lugares donde se guardan, los folios, son también parte importante de mi investigación, porque son la idea que la tecnología ha perseguido por años. (portátiles) portátil = inestable"

Jorge Andrés Martínez
estudiante de seminario
de trabajo de grado



Fotografía de libros de
SANTIAGO CÁRDENAS y
BEATRIZ GONZÁLEZ
En el extremo, fotografía de la obra
CAJA AMARILLA de
BERNARDO SALCEDO

E

PORTÁTIL

Instrucciones
(generales y abiertas)
Véanse «Ensayo general» y «Do it»*

Dirigidas a los portadores de la maleta y a los responsables del montaje de la exposición en los diferentes espacios en que sea acogida.

- Las maletas grandes pueden viajar a diferentes destinos en Colombia.
- Las maletas pequeñas se utilizarán para viajes al exterior y portarán la selección más adecuada para cada circunstancia.
- Las maletas llevarán un catálogo general que incluirá algunos ejemplos de montaje.
- Cada responsable podrá adecuar el montaje según el espacio, realizar las obras por instrucciones que considere convenientes, y "completar" la muestra de acuerdo con sus ideas y posibilidades, siempre valorando y destacando de manera especial las obras de los participantes.
- Se acopiará la documentación fotográfica correspondiente a cada lugar de exposición.

* Exposiciones realizadas en la Biblioteca Luis Ángel Arango en 1995 y 1997.



ENRIQUE JARAMILLO
Botella escrita con plumón negro. 1994
Colección particular

FELIZA BURSZTYN
LA CENA
Ensamblaje de cubiertos sobre metal
C. 1996. Colección particular

LUCAS OSPINA
VENTRÍLOCULO
Escultura blanda
C. 1994
Colección particular

F

Nada convincente, averiguable, permite decir que un cúmulo, un depósito de cosas, llamado tesoro, sea un agregado homogéneo de cosas. Lo propio de un tesoro es sobre todo su amplitud. Es ella quien le proporciona su brillo, su *meraviglia*, el halo que parece unificar los objetos amontonados y oscurecer su origen real. Que conozcamos la historia de aquellas cosas, su pedigrí, al artesano que las ha producido, no cambia nada. La cosa exhibida como elemento del tesoro escapa a su origen, sea cual sea. El tesoro es un despliegue de cosas fetichizadas, llenando una habitación, un lugar, una cripta donde se opera la alquimia de la fetichización.

* Remo Guidieri, «El museo y sus fétiches». *Tecnos. Madrid*, 1997.



FREDY ROJAS
CATAPULTA PARA LEONARDO
1990. Ensamblaje de piezas de metal
Colección particular

POSADA JARAMILLO
HERE IS ART
Esmalte sobre papel
Catálogo. 1994
Colección particular

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ
VACA
Grabado en metal. C. 1994
Colección particular

G

PORTÁTIL
Movimiento
(no siempre visto)

- Ahora y aquí se ven las maletas y las colecciones (inmóviles en cierto modo).
- Las maletas (y sus colecciones) son el móvil de la comunicación.
- Posibilitan un viaje permanente hecho de múltiples conexiones y diálogos.
- Un modelo flexible, inclusivo, móvil. Las maletas sueñan, son el equipaje de un viajero, transportan objetos a la deriva.*

*Max-Henri de Larminat. «Rêves de valises». *Atelier des enfants. Centre Georges Pompidou. París*, 1984.

Bernard Kloss
Arte en tránsito
La lógica cultural del museo tardocapitalista

La concepción actual del museo como una especie de empresa que ha de obtener beneficios financieros de sus productos se debe, entre otras múltiples razones, a los cambios introducidos por el movimiento internacional en la relación perceptiva que se establece entre el espectador y la obra de arte. Rosalind Krauss analiza la producción artística que ha dado lugar a esta transformación tan radical de una institución para la cual las cuestiones estéticas han estado tradicionalmente en su núcleo de su...



UN COLLAR PARA LA ESCUELA
Trabajo colectivo. Taller IV. 1997

Contenedor diseñado por
MARÍA ELENA BERNAL
en la puerta del Museo de Arte
Mayo, 2002

Maleta auxiliar diseñada por
MARÍA ELENA BERNAL
1999



FELIZA BURSZTYN
LA CENA
Ensamblaje de cubiertos
sobre metal
C. 1966
Colección particular



LUIS HERNÁNDEZ MILLIZO
ESTAMPAS PARA UN CONTENEDOR INTERMUSEAL
Sellos impresos con tinta litográfica sobre las
maletas de madera

OSCAR DANILO VARGAS
CALENDARIO DE BOLSILLO
1/76



ACUARIO

Entre 21 a febrero 19 El campo
laboral te brinda la oportunidad de realizar-
te en tus más grandes anhelos; demon-
strando tu talento y luchando por la humanidad
como lo has querido siempre. Tu salud pue-
de ser afectada por malos hábitos en la
alimentación; cuidate.

Convocatoria

1) Conformar una
exposición Trans-
portable en una
maleta que podrá
ser enviada con
instrucciones de
montaje a otras
Universidades y
Museos que lo
soliciten.

2) Se fabricarán
cuatro maletas que
contarán con las
mismas series de
trabajos; esto signi-
fica que necesitamos
cuatro obras suyas,
pequeñas, livianas,
portátiles.

3) Se trata de una
reflexión sobre lo
PORTÁTIL

Para ordenar el contenido,
la coordinación ha
propuesto:
a) los objetos
b) los cuadernos
c) los plegables
d) El sonido, el video
e) las instrucciones
y le solicita participar
en la sección X

Formatos

(por ejemplo, de
uso personal)
o regalos
Objetos pequeños,
livianos, portátiles

Constarán de 21x21 cm.
La obra no sobrepasará
los 5x5 cm.

el color
la foto
el sello

deben medir,
cerrados, como
máximo 25 x
17,5 cm (x o 8)
Abierto, puede
alcanzar la
dimensión que
Usted prefiera
Modelo maleta

CD room.
3 a 5 mm de
duración

VHS. 3 a
5 mm de
duración.

Hojas a tamaño
carta (máximo)
que incluyen
planos, dibujos,
diagramas,
fotografías.

Indicaciones para
una eventual reali-
zación en el sitio.

Las obras pasarán a
ser parte de la
colección Portátil de
la Escuela de Artes
Plásticas de la U.N.

PORTA
Martes 23 Abril, 1997

Voy a leer unas muy cortas palabras para anunciar la primera
exposición del Proyecto Portátil.

Quiero agradecer en primer lugar a los artistas, profesores,
egresados, estudiantes de la Escuela por su confianza y su
generosidad. 92 artistas, 7 homenajeados (dos de ellos
vinculados a la U.N.), 25 profesores de la Facultad de Artes, 18
egresados, 12 estudiantes, 20 profesores y egresados de
otras universidades.

El Museo de Arte cuenta desde hoy con una pequeña
colección de arte contemporáneo que sin duda va a
enriquecer su acervo y que se va a conservar en el tiempo
como un conjunto característico capaz de revelar una visión
de corte de la Escuela (en un momento importante de su
historia: justamente cuando vuelve a ser Escuela), de su
producción y de sus preocupaciones, de sus vínculos con
otros artistas, profesores y estudiantes de otros programas
de arte.

En la presentación, a la entrada, se encuentra algo parecido
a un manual de instrucciones. Las maletas viajarán, cada
una con una exposición casi idéntica, a diferentes destinos
en la ciudad, en el país y en el mundo. Existen ya pedidos
de Barranquilla y Japón. El profesor Miguel Huentas, director
de la Escuela, llevará muy probablemente una selección a
mediados de mayo a Francia con motivo de un intercambio
académico. Otro profesor tiene grandes posibilidades de
llevarla a Puerto Rico.

La confianza que ustedes me han dado es también la
que me ha permitido proponer un montaje distinto, que
conviene a las circunstancias del viaje y se relaciona
directamente con el concepto de lo portátil.

De manera que creo que esta preciosa exposición, cuidada
en todos sus detalles, es una exposición para mirar con
cuidado, para descubrir, y está llena de sorpresas y enlaces.

Y no termina aquí, sino que comienza aquí. De inicio a
muchos eventos concatenados que tendrán su propia vida y
desarrollo, pero que se harán teniendo como base esta
colección.

Una colección viajera, una colección sin grandes
complicaciones, sin gastos mayores de transporte y
seguros, práctica para montar y mostrar.

Valija doméstica, valija paisaje, valija trampa, valija explosiva,
valija traficante, valija sonora, valija ecológica, valija de la
mujer dragón, valija tesoro. Maleta que sueña y que lleva
una imagen viva de la Escuela.

Me parece importante señalar también que con este
proyecto se ha querido hacer un homenaje (sin consultarles)
a Bernardo Salcedo, Feliza Bursztyn, Alvaro Barrios, San-
tiago Cárdenas, Beatriz González, José Antonio Suárez y
Miguel Ángel Rojas.

Por último quiero dar las gracias muy especialmente a
Beatriz García, la Decana de Artes saliente, por su apoyo a
los proyectos de creación, apoyo sin el cual iniciativas como
ésta serían mucho más difíciles de realizar. Y al equipo del
Museo, con su directora, profesora Mariana Varela.

Vuelvo a agradecer a todos los artistas su generosa
participación. Que disfruten la muestra.

GUSTAVO ZALAMEA

Quiero mencionar además la gentil donación de un
hermoso grabado de Lorenzo Jaramillo, donación hecha a
esta colección por su madre, Yolanda Mora de Jaramillo.
Lorenzo estudió en esta escuela en 1973-1974.

ANGÉLICA LÓPEZ
SELLO DE SEGURIDAD
Cinta adhesiva impresa

NO ABRIR

SI ENCUENTRA RO ESTE SELLO VERIFIQUE EL CONTE

AO

Justificación Antecedentes.

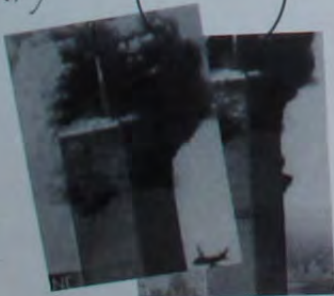
• El PORTATIL es un teléfono que se lleva a todas partes. Este teléfono es una especie de símbolo de la comunicación instantánea y encarna ciertas aspiraciones e ilusiones de muchos individuos inmersos en la cultura contemporánea: instantaneidad y comodidad, rapidez y eficacia en la acción.

El concepto de PORTATIL se relaciona con algunos materiales: el plástico, por ejemplo, los polímeros sintéticos que se caracterizan por su adaptación a cualquier forma y a cualquier necesidad industrial (vasos, objetos, ropas, muebles, automóviles). Materiales esencialmente contemporáneos, véase el ensayo de Günter Grottel Argan en Historia del Arte como Historia de la Ciudad.

y con algunas actitudes: cierta crítica al discurso ideológico, un deslizamiento hacia formas del humor y la ironía, una despreocupación corporativa por el centro, por la tradición, por el poder.

• Muchos artistas han trabajado a todo lo largo del siglo sobre el contenedor portátil y el museo transportable. Referencia obligada es Marcel Duchamp.

Las maletas podían tener un doble fondo, contribución del profesor Miguel Angel Rojas.



MARÍA TERESA PARDO
INSTANTE
Llivero

Anotaciones

De Reves de valises
Objets en dérive
de O. Max-Henri de Larminat
(Ateliers des enfants)
Centre Georges Pompidou 1984

Viaje

• Relaciones vehículo-paisaje
• Relaciones viajero-equipaje

Equipaje

• ser híbrido
• hecho de carne, sangre y veno
• cuero, cartón, lana, aluminio
• compuesto auto portante.
• lo útil para sobrevivir en un medio hostil.
• Evaluación de los objetos sobre los cuales veníamos.

niños/Valijas de siete leguas

→ entramos objetos de amor, osos, rompecabezas.

Caja enigmática (aluscultación) fabulosos secretos.

A Brete de sésamo

• escenografía de la estación del tren
• Teatro demostrador de caracoles
• Arrancador de dientes de dragón
• la valija de la mujer fakir.

• Colados, auscultados, sondeados, palpados, descritos (minuciosamente) los objetos guardan siempre una parte irreductible al análisis. Algo de irracional que les da ventaja.

Intervienen en nuestro universo afectivo pero son ajenos en bruto y por lo tanto por "peones avanzados en el tablero del universo mágico".

Salida del Museo

(Fuera de sus propios muros, movimiento centrífugo).

a) fórmula in-situ de Daniel Buren para nombrar sus intervenciones que son en cierta forma interpretaciones del lugar donde se insertan.

b) Seth Siegelau organiza exposiciones que explotan a través del tiempo y el espacio.

Es el catálogo de la exposición (Marzo 89) el que da testimonio de la acción realizada cada día del mes por uno de los artistas participantes en distintos lugares del mundo.

Tomado de L'Art contemporain Catherine Millet.

Dominos. Flammarion 1997.

• Quizá el emblema del arte contemporáneo podría ser una especie de all-over, una superficie pintada cuya superficie completa sería tratada con la misma importancia, sin jerarquizar la composición. El modelo es una pintura de Pollock donde el dripping ha dibujado en todos los sentidos haces de colores.

• Obras de todos los estilos se articulan como las piezas dispersas de un rompecabezas, y el rompecabezas, cada vez más grande, tiende a recubrir toda la superficie de la tierra. y esta naturaleza igualitaria y expansiva del arte contemporáneo se conjugan con la actualización de una memoria cada vez más densa.

Modelo de la anarquía

Traslado a la esfera de la política = anarquía entendida como organización libertaria (por completo ajena a cualquier justificación del uso de la fuerza en la actualidad) y por principio.

ANARQUÍA

En sentido propio, el estado ideal de la sociedad, de la que se ha excluido todo tipo de explotación (o todo tipo de dominio del hombre por el hombre).

El sistema capitalista y sus medios de comunicación transmiten la idea de que se trata de una situación política en la cual la constitución, el derecho y las leyes han perdido su validez. = el caos, se trata de una falsificación de una adulteración de la idea original.

Proyectos inclusivos

Véase Arte en Emergencia

Véase artículo Dos proyectos inclusivos en el arte contemporáneo en Bogotá, 1) Nueva Fama y Floral de Fernando Escobar, y 2) la Bienal de Venecia de Bogotá, de Franklin Aguirre.

• Proyectos artísticos pero también e indisolublemente políticos.

• Frente a la estetización de la política, característica de los regímenes fascistas, Benjamin y otros teóricos respondieron planteando la politización de la estética.

• En cambio, una estética política tendría que desarrollar conceptos que resulten totalmente inservibles para la clase dominante y los fascismos en ciernes. (Una práctica que sirve para corroer los sistemas de exclusión imperantes.)

Una estética política de la anarquía tiene que fundarse sobre la solidaridad entre individuos diferentes que se oponen al uso de la fuerza y la coerción, tanto del Estado como de fuerzas irregulares que son al fin y al cabo las dos caras de la misma moneda.

La anarquía funciona en el terreno de la Utopía, pero a través de sus prácticas se construye y anticipa una sociedad futura sin autoritarismo. (Deconstrucción de modelos autoritarios) Perdida. Proceder práctico y estratégico.

Modelo de Juego (montaje). En la disposición cada coordinador toma decisiones por su propia iniciativa.

Modelo de la anarquía

(Dispositivo que establece un orden basado en la anarquía)

Modelo de la exposición

= Modelo de Proliferación

Nomadismo

Arte contemporáneo en el "Regimen de la comunicación" R. Debray.

La labor del coordinador es la de interlocutor y ordenador (no la de curador o crítico). El coordinador está mucho más cerca del placer que de la obligación al rigor de la selección y la coherencia teórica.

"Es complejo asumir mejor dicho resolver para los demás lo que probablemente quiere ser mostrado por el autor como duda o reflexión no resuelta".

Fito Arturo Rodríguez en la presentación de la XV Muestra de Arte In Situ (selección) en Iberoamérica. (Exposición realizada por el Programa NEXO del Convenio Andrés Bello).

mirar con delicadeza versus el gran espectáculo

También en la introducción de Fito Arturo Rodríguez encontramos esta cita:

"Examinar los dragones, no domesticarlos, ni ahogarlos en tinajas de teoría..." (C. Goertz, Anti-antirelativism)

Benjamin, Bloch, Marcuse, Lukács, Weiss,

Véase la película

Una película preciosa en la que la sexualidad es, como debe ser, una pequeña y como suele ocurrir, el centro de las crisis.

Una película preciosa en la que la sexualidad es, como debe ser, una pequeña y como suele ocurrir, el centro de las crisis.

Vulnerabilidad Reivindicación de la

El conocimiento llega a mí a través del acto creativo. En mi investigación acerca de los pequeños objetos he concretado un poco la relación de estos con conceptos que considero importantes desde un principio. Nunca he querido tomar esta investigación como un estado de stress provocado por la falta de información que hay con respecto a los objetos pequeños (o que debe haber, ya que no me he arriesgado a buscar información de nadie). La investigación debe fluir como el contenido de un bolsillo, como el dinero que se va y viene, como el chicle que se masticaba y se bota... un bolsillo es ante todo un lugar para guardar cosas en potencia.

- Una moneda en mi bolsillo es una compra en potencia
- Un pañuelo en mi bolsillo es mi descongestión nasal en potencia
- Una moneda en mi bolsillo es la frescura de mi garganta en potencia
- Unas llaves en mi bolsillo son la entrada a mi casa en potencia
- Una envoltura en mi bolsillo es basura en potencia

El dinero es un ejemplo un poco aislado de los otros objetos almacenables en bolsillos. Un objeto nacido bajo el signo de la posesión (esta es una cualidad propia del dinero). Se ha diseñado portátil, algo resistente a las condiciones de intercambio bajo las que existe y capaz de identificarse como legítimo. El dinero se ha hecho notar mucho como entidad absolutista que todo lo puede, y sin embargo, el dinero no es nada. En algún momento del siglo XX y en algún lugar de Estados Unidos, un contador de la compañía Disney luego de contar minuciosamente el dinero ganado por un día de proyección de algún famoso film, saca su encendedor o su caja de fósforos y le prende fuego a las pilas de billetes amontonados en algún lugar despejado, mientras rie malvadamente (o llora).

Los objetos pequeños son los favoritos de los cleptománicos. Alguna vez fui una especie de cleptomano, una enfermedad que no creía real. Me metía las cosas al bolsillo y no me daba cuenta. Me ha ocurrido hasta en supermercados, y como yo no me doy cuenta, los empleados menos. Aún tengo uno que otro ataque de cleptomanía. Es fácil serlo como dejarlo. Al terminar mi temporada como cleptomano sentí la necesidad de tener cosas en los bolsillos, así que comencé a armar un botiquín de emergencias, que

incluía una curita, aspirinas, hilos de varios colores, algodón, sabores, y otras cosas que no recuerdo. Abandoné esta costumbre porque la agua penetró la bolsita de salsa de tomate y dejó una gran mancha en mi pantalón. En otra ocasión me concentré en tener fósforos para hacer cohetes con papel aluminio, pero descubrí que mi real interés no era que tales cohetes volaran, sino que los fósforos se quemaran y esparcieran su olor. Nunca más construí los cohetes, sólo arrastraba con los pies las cabezas de los fósforos y me arrojaba al piso para olerlos. Fue una buena etapa, ya que conocí el vicio de bolsillo inmediatamente.

Hace poco descubrí junto con mi amiga Marcela una idea de alcances metafísicos. Pensamos que la muerte es portátil, pero realmente somos nosotros portátiles de la muerte. El concepto de portátil es muy subvalorado. Parece que la tecnología usará los portátiles para meter al bolsillo de las personas versiones pequeñas de originalmente máquinas gigantes. Esto no es suficiente. El concepto es mucho más complejo, porque activa las categorías aristotélicas almacenadas en mi cerebro bajo la contraseña sus. cu. can. re. lu. ti. po. es. Acción. Y pasión.

Sustancia: ¿qué es? ¿La sustancia del objeto realmente es la sustancia? ¿O tal vez somos nosotros parte de su sustancia?

Cualidad: ¿cómo es? ¿El movimiento incluye a la forma? ¿La distorsión que produce un lugar sobre un objeto lo altera cualitativamente?

Cantidad: ¿cuánto es? ¿Existe el devenir en el objeto portátil? Y si es así, ¿es más de uno?

Relación: ¿con qué está? ¿Es acompañante o acompañado? ¿Es usado o usuario?

Lugar: ¿dónde está? ¿El espacio donde se desenvuelve es el apropiado? ¿Su lugar es mi lugar?

Tiempo: ¿cuándo está? ¿El momento donde se desenvuelve es el apropiado? ¿Su tiempo es mi tiempo?

Posición: ¿cuáles son sus coordenadas? ¿La posición del objeto es correcta?

Estado: ¿cómo está? ¿Viejo? ¿Nuevo? ¿Usado? ¿Limpio?

Acción: ¿qué hace? ¿Es y ya? ¿Trasciende su identidad objetiva y se ennoblecen en su posición portátil?

Pasión: ¿qué sufre? ¿Importa si yo domino o él domina? ¿Importa si me importa?

En todo caso es fácil ver deficiencias muy evidentes en estas categorías. El lugar, el tiempo, la posición parecen ser lo mismo, porque el tiempo después de Einstein no puede ser leído como un elemento aislado del espacio, y eso lo deberíamos saber ya. Si continuara, tal vez terminaría por dejar dos o tres categorías, eliminando por igualdad de conceptos todas las demás. En todo caso, hay problemas muy interesantes que aparecen gracias a esta categorización.

La palabra portátil implica un portador, lo que significa que un portátil sin portador no es un portátil sino que está en potencia de ser portátil. Un objeto en un bolsillo es un portátil. Es su verdad absoluta y no en potencia. Cuando llevamos un portátil el portátil es lo que es por nosotros y nosotros (portadores) somos lo que somos por él. Los autistas suelen golpearse fuertemente para reconocer su humanidad, para saber cuáles son sus límites. No se reconocen como individuos, son agua en el agua... Dios está en todas partes y está dentro de nosotros. Estamos sumergidos en Dios. El atomismo lo ha reiterado, descubriendo cada mes una partícula más pequeña que la anterior, y a manera de rendición recurriendo a la ilusión como explicación de la concentración de partículas en un ser. Ser un cascarón permeable a veces no es nada saludable. Puede terminar en enfermedades como el autismo o la esquizofrenia, una por ausencia y otra por exceso de espíritu. Escuchando Tom Waits pude recordar la idea cristiana del cuerpo portador del espíritu portátil. La muerte es finalmente el ejet del espíritu.

Los botones de oprimir fueron diseñados para los dedos; de hecho, son dedos insertados en un aparato. Funcionan igual que un dedo que siente por impulsos eléctricos, los cuales llegan hasta el cerebro. La tecnología digital fue hecha bajo estos términos. La portabilidad es una especie de estado inestable de la materia, que cuando se manipula demasiado, se enrarece y se daña. Los portátiles son más portátiles en cuanto más se les lleva sin prestarles atención. Simplemente están allí para ser transportados de un lugar a otro. La tecnología busca esto cada día más. Se ha hablado desde hace mucho tiempo de la posibilidad de insertar microchips en el cuerpo humano con funciones diferentes (cuentas corrientes en la punta del dedo índice, intensificadores de placer, chips antidelictivos...). Ergonomía absoluta y diseño industrial obsoleto. Usted atenta contra la portabilidad de este objeto en este momento.

CARLOS BONIL

(Escrito en Taller VIII. Mayo 2002.)



DEL POLVO VENIMOS Y AL...

MICHEL LOPEZ
2002

1. RETIRE EL PAPEL PROTECTOR DEL TATUAJE
2. COLOQUE EL TATUAJE EN SU FRENTA CARA
3. ABAJO SOBRE LA PIEL
4. MOJE EL TATUAJE CON AGUA
5. PRESIONE DURANTE 20 SEGUNDOS Y RETIRE EL PAPEL

ARTE Y DISEÑO 2011



MICHAEL LÓPEZ
DEL POLVO VENIMOS Y AL...
Tatuajes de agua

ALVARO BARRIOS
Impresión digital
Cuatro ejemplares



Impresos de JUAN PABLO FAJARDO y ANDRÉS FRESNEDA
colgando en la entrada del museo



MARÍA FERNANDA AREVALO
MISCELÁNEA
Postales
Cromos intervenidos
Dibujos
Cuatro juegos



MARTA COMBARIZA
Objeto incrustado en la maleta mayor
• Diseño de las maletas: MARÍA ELENA BERNAL
• Foto realizado con impresos de JUAN PABLO FAJARDO y
ANDRÉS FRESNEDA.
Ocho objetos. Cuatro maletas.
Cuatro fotos



CATALINA RODRÍGUEZ
PELLUQUERÍA
Cuatro fotografías en
telescopios plásticos
Cuatro juegos



Detalle

Planorámica de la exposición en el Museo de Arte Universidad Nacional. Esquina norte.



LINA ESPINOSA
FE DE BOLSILLO
Objeto intervenido
Cuatro juegos

De izquierda a derecha
PABLO ADARME
DUPLICATE No. 00017
Cuatro ejemplares con estuches
MARÍA TERESA PARDO
INSTANTE
Impresión digital, lavero
Cuatro ejemplares
RAMÓN VANEGAS
PERCEPCIÓN
Objeto grabado 1/5





JUAN FERNANDO CÁCERES
OCTV
(La pérdida del omnivisor)
Cuatro objetos



DARÍO RAMÍREZ
PAGAR AL PORTADOR
Billete intervenido
Cuatro ejemplares



CAROLINA MAYORGA
COLECCIONABLES
Madera, Vidrio, Moscas
Cuatro ejemplares



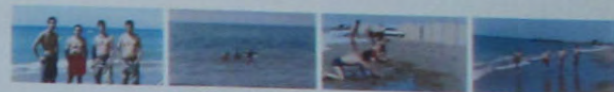
ÓSCAR DANILO VARGAS
Paisaje identificado
Tonner sobre MDF
1/4



FREDDY ROJAS
CHUPE-BOOM
Colombina
de chocolate
y comic



LINA DORADO y LUIS CANTILLO
PASAPORTE
Tinta y lápiz
Cuatro ejemplares



GRUPO INDIVIDUAL
EXPOSICIÓN EN CARACAS
Cuatro juegos y bolones



MILENA BARÓN
1.
Plástico, terciopelo,
bamiz e hilo,
fragmentos fotográficos
y dibujos
4.6 x 5.1 cm



AUGUSTO SOLÓRZANO
SIN AZÚCAR
Cuatro cajas plásticas Trident
intervenidas
Cuatro ejemplares

MILENA BARÓN
2.
Plástico, terciopelo,
bamiz e hilo,
fragmentos fotográficos
y dibujos
5 x 5 cm



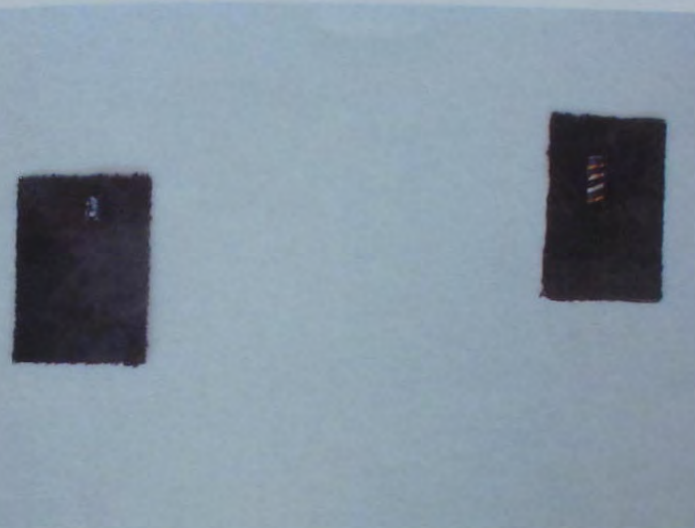


BERNARDO SALCEDO
CAJA AMARILLA
Madera y metal
pintado. 1996
Colección particular

JAIME TARAZONA
JABÓN DE TIERRA
Platina de bronce, baño de oro, jabonera
Cuatro objetos



LUIS FERNANDO ROLDÁN
CONTACTO (Detalle)
Siete elementos
Cuatro grupos numerados.



MIGUEL ÁNGEL ROJAS
COJA
Hojas de coca y limpiapiños
Dimensiones variables

La obra puede ser realizada
por instrucciones



ADRIANA CASTRO
PREGUNTANDO SE LLEGA
Fotografía



JOHANNA CALLE
MUTABLE
Heliografía
105 x 75 cm
Cuatro ejemplares



ÁLVARO BARRIOS
Lápiz y tinta
1968
Colección particular



Maleta en la esquina suroccidental del Museo

Detalle de panel con las obras de MARTHA MORALES, MARTA GUEVARA y MARIA ESTHER GALVIS



MARTHA MORALES
BLANCO EN LA MIRA
Intervención sobre mapa. Tinta. 5 x 5 cm
Cuatro mapas

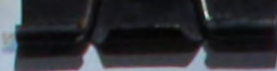


MARTHA GUEVARA
CTNOCEPHALIS CANIS
PORTATILIS GRATIS-NIANIS
Óleo sobre tela
Cuatro obras. 5 x 5 cm



MARIA ESTHER GALVIS
Serie de seis fotografías en blanco y negro
Cuatro ejemplares de cada una

FREDDY ROJAS
CASA DE MUÑECAS
Cilindro de gas acondicionado.
Colección particular



ROGELIO ANDRÉS DÍAZ
TODOS ESTAMOS BIEN
Técnica mixta
Cuatro objetos



Arriba:
JUAN CARLOS GARZÓN
EL SOL SOBRE EL MAR
Caja de cartón y fósforos.
Cuatro objetos

Abajo:
PATRICIA CASTAÑEDA
VENTANA A LA LUNA Y
VENTANA AL ESPACIO
Lámina de CR.
Vidrio fundido y Collage
5 x 5 cm



OSCAR GUTIÉRREZ
DESEMBOCAS EN CENIZA EN
BOCAS DE CENIZA, MAGDALENA
Cuatro portarretardos con cenizas. 8 x 10 cm

PROYECTO MESTIZO
Cuatro cajas de madera con cenizas. 8 x 12 cm

ENRIQUE JARAMILLO
Botella de Coca-Cola escrita en plumón negro. 1994
Colección particular



GERMÁN MARTÍNEZ
QUE MANERA TAN HORRIBLE DE LLOVER
1998



MARIANA VARELA
RECUERDO
Cuatro pinturas

IMAGEN PIRATA
DISPOSITIVO DE AUTENTICACIÓN
Sello, almohadilla,
fotocopia a color
Cuatro juegos

BORIS PÉREZ
Linterna, radio, cubiertos,
cepillo de dientes
Cartón. Cuatro objetos

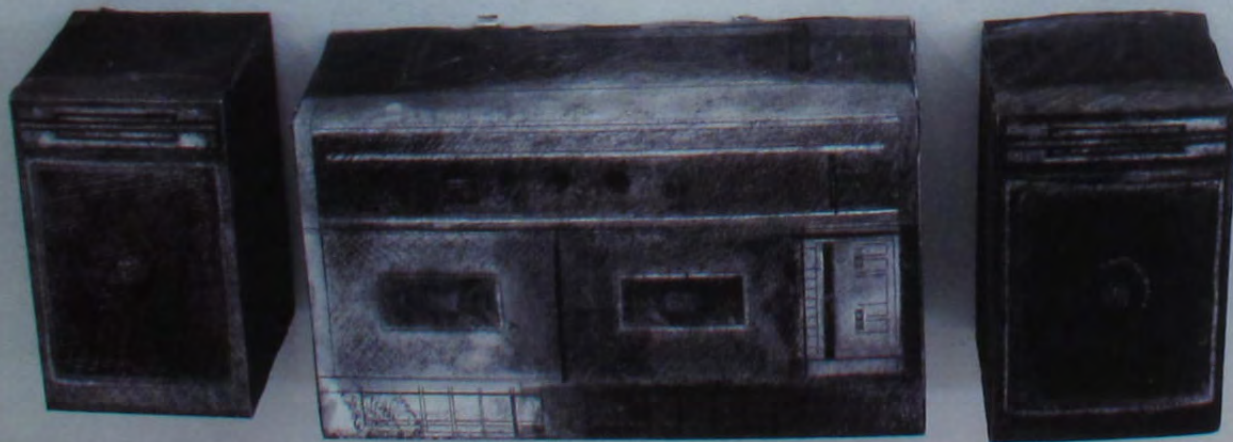


MARIANA VARELA

BEATRIZ EUGENIA DÍAZ
RETORNO
Sonido/Cuatro CD's

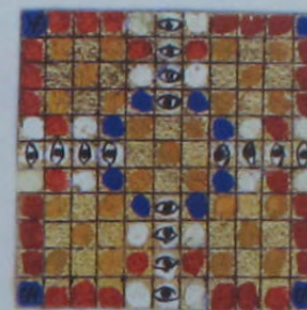


MIGUEL HUERTAS
Lápiz y carboncillo. Plegables
Cuatro ejemplares de cada uno



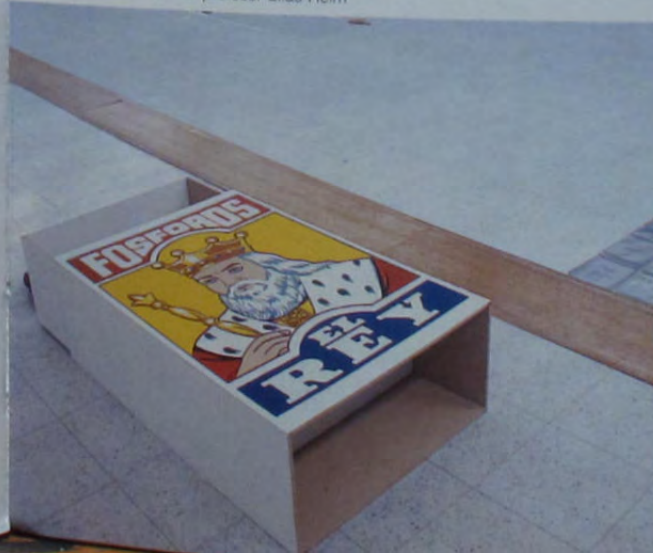
Vista desde la entrada hacia la esquina norte

DIANA BELTRÁN
GANCHO ROJO
Lámina Col-rol, tubo
Trabajo realizado
en el Taller III
con el profesor Elias Heim



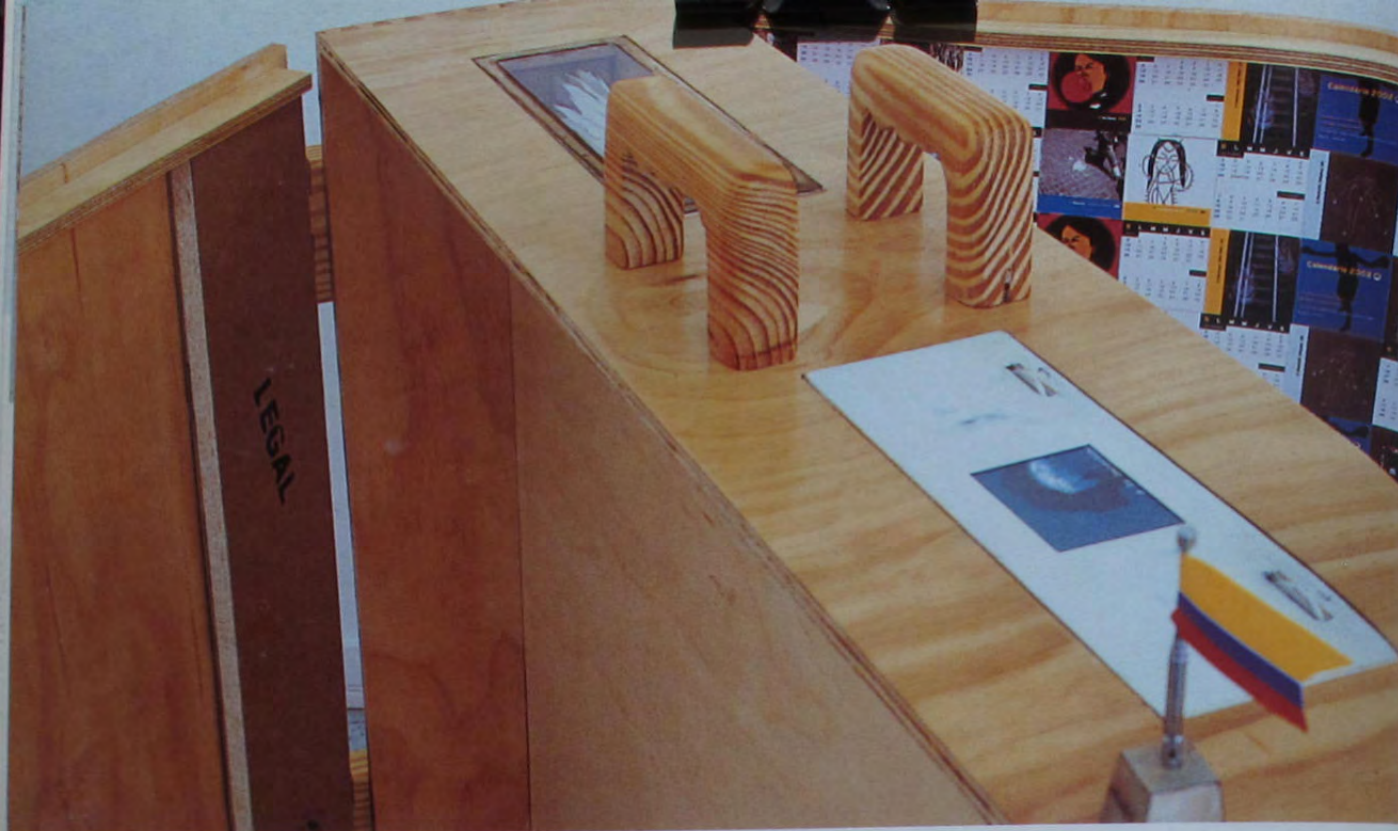
GLORIA MERINO
SIN TÍTULO
Técnica mixta
sobre tela. 5 x 5 cm
Cuatro pinturas

RAFAEL ARÉVALO
Caja de fósforos
Madera aglomerada, tubo P.V.C.,
bombillos, sulfato de aluminio
Trabajo realizado en el Taller III
con el profesor Elias Heim



CRISTÓBAL NAVARRETE
Juegos de dominó
pintados con esmalte
Cuatro juegos en cajas
de madera





Contenedor diseñado por
MARIA ELENA BERNAL
Forro realizado con impresos de
JUAN PABLO FAJARDO y
ANDRÉS FRESNEDA

a la izquierda
en primer plano, de
MILLER LAGOS
SEÑAL COLOMBIA



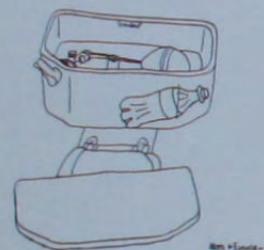
Doble fondo
LEGAL de
MIGUEL ÁNGEL ROJAS



TRIXI ALLINA
Piercing + 3 dioptrías
Cuatro objetos
Impresión serigráfica y
grafito sobre textil
14 x 12 cm, plegado
Pañuelo con engaste
de lente y aguja

29

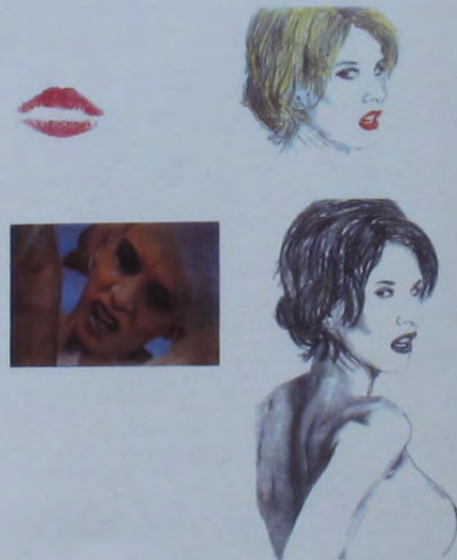
28



ELKIN CALDERÓN
AHORRE + ENSUCIE -
Tinta, 21 x 21 cm
Cuatro ejemplares



ELKIN CALDERÓN
LICHIGO CON TATOO
Tinta, 21 x 21 cm
Cuatro ejemplares



MANUEL QUINTERO
RAGE
Dibujo, pintura, sello
Cuatro ejemplares,
dos hojas cada uno

ARCA



CARLOS FRANKLIN
ARCA
Fotografías, clips,
instrucciones
Cuatro ejemplares



Panorámica de la
esquina sur-oriente



MERCEDES ANGOLA
Impresión digital sobre papel
Cuatro ejemplares

ELSA ZAMBRANO
SIN TÍTULO
Fotografía. Tríptico
70 x 21 cm cada uno
Serie de cuatro

ANDRÉS CORREDOR
AUNQUE SE VISTA DE SEDA
Objeto Tikuna intervenido
Cuatro figuras



A la izquierda:
MARÍA CONSUELO GARCÍA
De la serie: Objetos para la
sobrevivencia contemporánea
Moldes en silicona
Impresión sobre morrales
en tela sintética

NIEZ Y CONFLICTO ARMADO

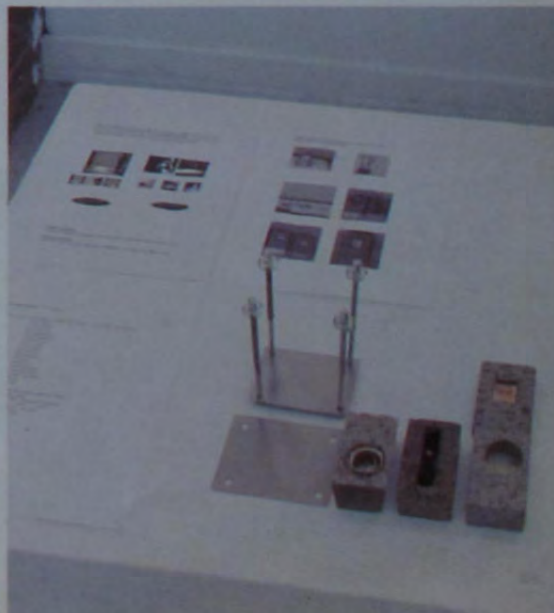
LOS MENORES COLOMBIANOS NO SOLO SE VEN AFECTADOS POR EL SECUESTRO, DE ACUERDO CON LA UNICEF SE ESTIMA QUE EN LOS ÚLTIMOS OCHO AÑOS HAN MUERTO 5.250 NIÑOS Y NIÑAS A CAUSA DE LAS MINAS ANTIPERSONALES O "QUEBRAPATAS". EN EL PAÍS, MÁS DE 155 MUNICIPIOS EN 25 DEPARTAMENTOS SE ENCUENTRAN AFECTADOS POR LA PRESENCIA DE MINAS ANTIPERSONALES, ES DECIR, 15 POR CIENTO DEL TERRITORIO. ESTE AÑO DE LAS 177 VÍCTIMAS DE MINAS ANTIPERSONALES, 40 ERAN MENORES. SEGÚN UNICEF ENTRE 1991 Y EL 2000, 55 MENORES EN COLOMBIA FUERON VÍCTIMAS DE LAS MINAS "QUEBRAPATAS", 15 MURIERON Y 38 QUEDARON CON DISCAPACIDAD FÍSICA.

Periódico el "Tiempo"
Domingo 16 de Diciembre de 2001
Pag. 1-18



A la izquierda:
DAVID LOZANO
MEDIDAS EXTREMAS
Estuche con instrucciones
para ingerir y transportar
sustancias prohibidas
(Cuatro juegos)

FREDDY JIMÉNEZ
COFRE - URNA
Metal, piedra pómez,
cabello, uñas, semen
Cuatro objetos





BEATRIZ GONZÁLEZ
CAMAFEO
Esmalte sobre lámina de metal
ensamblado en mueble metálico
125 x 100 x 75 cm 1971
Colección del Museo de Arte
Universidad Nacional



MÓNICA LÓPEZ TALLER
BUSCANDO SUERTE
Mapa de Bogotá
Convenciones



KAREN RAMÍREZ
HABITANDO
Serie de trece fotografías
Cuatro ejemplares de cada uno

MAURICIO BEJARANO
TIC-TAC
Sonido
Dos CD's

ROBERTO GARCÍA
LITATROP
Sonido
Dos CD's



RAÚL CRISTANCHO
CUESTIÓN GLOBAL
Impresión a color sobre tela.
Pañuelos: 45 x 45 cm
Cajas: 12 x 20 cm
Cuatro unidades

CATALINA GARCÉS
Entre la práctica y la teoría
(Proyecto para sofás y tapetes)
Impresión digital
Instrucciones en cuatro
hojas de 25 x 27 cm
Cuatro ejemplares de cada uno



A la izquierda
TODOPIPAS. 86
 PABLO LICONA Y
 CAMILO TARABAY
 Plegable

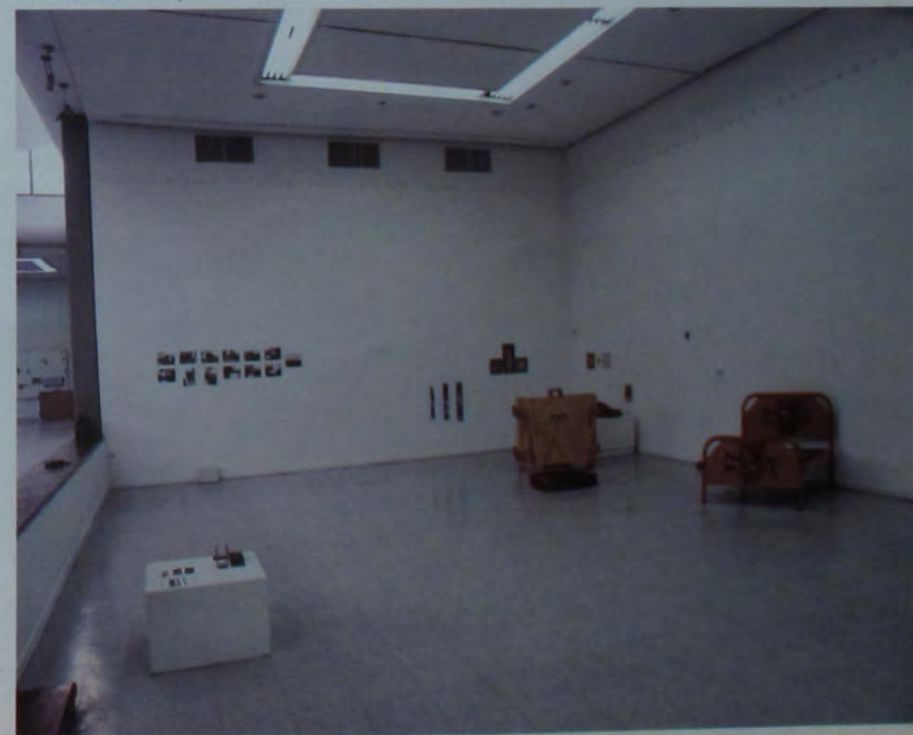


JAIME MONTAÑA
PORTÁTIL
 Intervención sobre
 tiquete de metro
 (Enviada desde París)



LUIS EDUARDO GARZÓN
PASAPORTE
 Sellos en piedra
 Lacre sobre papel chino
 Cuatro ejemplares

Panorámica de la esquina noroccidental





CLEMENCIA ECHEVERRÍ
BUENOS DIAS
Video

CRISTÓBAL SCHLENKER
RUEDA SOLAR
Díametro: 2 mts.
Cristóbal Schlenker 2002

La naturaleza fotosensible del prado se utiliza para producir una imagen fotográfica de carácter reversible.
Etiolación: Fenómeno por el cual el color verde de las plantas se torna amarillo por falta de luz. Las partes cubiertas se vuelven amarillas al cabo de 7 a 10 días.
A menudo observamos este fenómeno cuando recogemos objetos olvidados sobre el prado.

Elementos a instalar

- Tres triángulos en hule café de 65 x 90 cms. con sus respectivas cuerdas.
- Una puntilla grande para clavar en el prado como centro del círculo.
- Varias puntillas medianas para tensar los triángulos y fijarlos al prado.

Instalación

- 1 - Iniciar la instalación preferiblemente 9 días antes de la inauguración de la exposición.
- 2 - En un prado verde de por lo menos 3 x 3 metros, se clava la puntilla grande en el centro.
- 3 - Se colocan radialmente los tres triángulos de hule de manera que entre triángulo y triángulo haya una franja de pasto de máximo 10 centímetros de ancho.
- 4 - Las puntillas medianas se utilizan para fijar los triángulos.
- 5 - Después de 9 días, se desplazan los triángulos para ir formando la rueda.
- 6 - 9 días después, se vuelven a desplazar para completar la rueda.
- 7 - Dependiendo de la duración de la exposición, se continúan desplazando los triángulos semanalmente.
- 8 - Al finalizar la exposición se recojen los triángulos y las puntillas.

Registro

Se recomienda registrar fotográficamente o por medio de video el proceso de instalación, la aparición de la pastografía y la pastografía una vez retirados los elementos.

CRISTÓBAL SCHLENKER
RUEDA SOLAR
Pastografía
Dos metros de diámetro
Instrucciones y registros
Cuatro copias
Un tubo con moldes



DIOSCÓRIDES PÉREZ
LOS HOMBRES TRUCHA
Sello tallado en piedra
Impreso en papel de arroz
Impresión de dieciséis sellos
Hojas de 21 x 21
Cuatro ejemplares



RECIBA UN SELLO DE ORIGEN
(Proyecto de cinco sellos
para portar en el cuerpo)
21 x 42 cm. Un dibujo y dos sellos

CONSUELO GÓMEZ
ADIOS
27 X 27 cm
Metal 1/5



LUIS CARLOS BELTRÁN
INMUEBLES
1 m² Impresión serigráfica e intaglio
sobre polietileno. Cuatro ejemplares



HERNANDO VELANDIA
SOUVENIR DE CAZA
Barro cocido, pintura sintética,
aglomerado y hierro
Serie de cuatro



GUSTAVO SANABRIA
BAÑO DE ASIENTO
Objeto de metal
Serie de cuatro





Cosas que sirven.

MARÍA FERNANDA ARÉVALO
COSAS QUE SIRVEN
Cromo
(ver página 19)



PROYECTO ECHANDO LÁPIZ

Diarios de observaciones

Recorridos

- Ver como es domesticada la naturaleza en la ciudad
- Ver como se manifiesta de manera natural la flora en la ciudad
- Ver como es representada la naturaleza en la ciudad

Proyecto coordinado por
GRACIELA DUARTE y
MANUEL SANTANA
manuelsantana@utadeo.edu.co

FERNANDO ESCOBAR
NUEVO IMPERIO
Instrucciones



Nuevo Imperio

1. Conformar un grupo de trabajo de al menos quince (15) colaboradores o participantes - no tienen que ser necesariamente estudiantes de arte o artistas -.

2. Se le propondrá al grupo de colaboradores una actividad de búsqueda y recolección de objetos - de consumo masivo, decoración, moda, religiosos, entre otros -, de sonidos, de olores o de fotografías, que refieran, señalen, connoten, evidencien, representen, contengan, manejen o fijen una imagen, una idea, una noción o un concepto que se encuentre en su entorno inmediato, sobre el lejano Oriente.

3. El resultado de esta búsqueda y recolección, será una colección que se dispondrá en el lugar de exhibición en un único conjunto y su disposición espacial dependerá en su totalidad del criterio del curador y si él lo considera pertinente, del grupo de participantes.

4. Ideas afines: Kung-Fu, Bruce Lee, Jackie Chan, Tao, muralla china, camino de la seda, arroz, Buda, made in Taiwan, made in China, China Town, Shop Suey, manga, hentai, Super Sayayin, Suzuki, Yamaha, Té, tinta china, sushi, karate kid, sake, Dragon Ball Z, Hiroito, Hiroshima, Nagasaki, Confucio, I-Shing, Fujimori, amarillos, kamikase, Hara-kiri, Tokio, Mao Tse-Tung, Ninja, Vietnam.

PEQUEÑO DIARIO

1. Estábamos en reunión de Comité Asesor de la Carrera, habíamos de la sugerencia de una facultad ecuatoriana de hacer una exposición conjunta de profesores y era inevitable hablar de las dificultades de costos, aduanas, empaques y todo lo demás. En medio de la charla, Gustavo dijo: -habría que hacer una exposición que quepa en una maleta.

2. Del hecho no se ha hablado casi, y lo amerita, es un acontecimiento que debe destacarse: por primera vez en una convocatoria de la Universidad para apoyar proyectos de investigación, hay un capítulo específico (Prometeo) de proyectos de creación. No de investigación sobre, ni a través de la obra, sino de creación, así, escuetamente planteada.

3. La exposición parecía surgida de una gran movimiento de dispersión. En esta inauguración en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, la franja de espacio privilegiada en las exposiciones (algún día habrá que hablar en serio de la tendencia de artistas y curadores, incluso de los más experimentales y de los más desdeñosos de la tradición, a pensar la instalación de las obras como si fueran pinturas) no resaltaba tanto, en la medida en que la exposición se extendía de una forma orgánica y, al no ofrecer amplias referencias visuales, efecto derivado del pequeño formato de casi todas las obras, la única perspectiva discernible era la de la arquitectura. Para ver las obras había que acercarse, buscarlas.

4. Cuando preparábamos el viaje teníamos una duda: ¿De qué tamaño resultaría portátil? Cada quien arregló su maleta según lo que pensó que iba a necesitar (la mitad de la mía estaba ya ocupada por las publicaciones de la Facultad destinadas a la biblioteca de la Escuela Superior de Artes de Lorient) y en ese cálculo aún no entraba Portátil. Todos respiramos de nuevo cuando Gustavo llevó la exposición lista para el viaje: efectivamente, cabía en una pequeña maleta normal.

5. Primer viaje; destino final: Lorient. La maleta pasa por la aduana, Juan debió abrirla y mostrar su contenido, y luego es aforada. Ningún riesgo de sobrepeso. Primera parada, París; la cinta en el aeropuerto, el bus, la estación, el metro, la calle, el cuarto piso y descanso donde Marie-Claude. Tres días después, planta baja, estación, metro - primera foto, en el andén -, gare Montparnasse, tgv. Compartimiento de maletas a la entrada del vagón; en cada estación es lo mismo: que alguien vaya a ver si las maletas están bien; evidentemente, traemos la permanente desconfianza colombiana. Tres o cuatro horas después, finalmente, nuestro destino: cae una lluvia fina y estábamos al final del tren, allá a lo lejos ya se ve Olivier, segunda foto, en el andén.

6. Visión tétrica en un aeropuerto. Descendiendo del avión hay que tomar un bus; mientras esperamos, se acerca el remolque que llevará los equipajes, dos hombres se encargan del trabajo; uno de ellos sube al remolque, el avión oculta la parte superior de su cuerpo y se ve cómo empuja a maniobrar para bajar las maletas.

Era de esperarse, no las quería una por una para depositarlas con delicadeza; las va haciendo caer en el suelo del remolque, es tanta la práctica que caen exactamente una al lado de la otra y luego la siguiente tanda cae sobre las primeras y así, sucesivamente. ¿Alguna de ellas tendrá un aviso que dice frágil?

7. La galería de la Escuela está ocupada - presentación de trabajos finales de los estudiantes - hasta la víspera de la inauguración, que ya ha sido anunciada en el periódico. Algunas personas preguntan, no sin una ligera inquietud - ¿Si alcanzan a hacer el montaje? La verdad es que tenemos casi exactamente veinticuatro horas y son ¿cuántas? ¿setenta obras?

8. Trabajamos los cinco; Juan ha sido nombrado co-curador y es la autoridad máxima, Ángela se ocupa con Florence del afiche en el taller de infografía, Hernán termina una muy sutil obra que dibujamos in situ. Inauguración a las dos y treinta; a las dos, todo está listo.

9. Vista con calma, la exposición se ve muy bien, pero revela una dificultad: la mayoría de las obras tiene un tan alto número de referencias locales que requieren de una explicación. Podría pensarse que es inevitable y que se puede hacer un plan alternativo (un guión de visita guiada, por ejemplo), pero también puede verse como una limitación de las obras, especialmente aguda en la propuesta de una exposición viajera, pues su itinerancia era parte estructural de la convocatoria.

MIGUEL HUERTAS
Junio de 2002





ANA CATALINA OROZCO
BIBLIOTECA A MANO ALZADA
Proyecto realizado en la
Profundización Arte y Ciudad
Primer semestre de 2002



Preparando el envío al intercambio académico con la Escuela Superior de Artes de Lorient. Junio 2002.



Interior de un bunker nazi que sirve como estudio del escultor Gurun.



étude de Miguel Huertas, les 4 étudiants colombiens : Hernan, Juan, Mila et Anglia.

École supérieure d'art, des
étas de l'école d'art plas-
sée de l'université de Bogota
(forme) exposent 70 œuvres
qu'à mardi inclus. C'est le
mier échange entre les deux
établissements.

endredi, on a procédé au vernis-
age de la première mini-exposition
sur une dalle en parcs des profes-

seurs, des étudiants et d'anciens élèves de l'école d'arts plastiques de Bogotá. Son directeur, Miguel Huentas est arrivé accompagné de quatre étudiants le 18 mai. Ils repartiront le 6 juin.

Pour pouvoir être contenues dans une valise, les œuvres sont de très petite format : objets miniaturisés, photos diverses, portraits, cahiers plants, collages, découpages, dominos co-

loris etc. » La coopération qui s'instaure est prisée pour 3 ans avec échanges de documentation, de professeurs, d'étudiants et d'auteurs, a expliqué J-M. Y. Boileau, directeur de l'Esa. En 2003,

Q. **Pratique.** Exposition publique
vendredi 3 et samedi 4 de 9 h à 21 h
sans interruption à l'Ess. de Lorient.



Ángela Pérez, Hernán Briceño, Miler Lagos y Miguel Huertas en Guidel-Plage



Vista desde el interior
del Bunker

Portelli: *erba alla frummaria*[illegible]

Ernst Jünger, 1908-1998

[illegible][illegible]

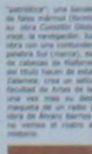
J. Caporaso, Institute for Mathematics and its Applications

Oliva quer se destacar da máfia gerida por um dos seus irmãos, Gerardo. Baixa do pedestal, quer viver livre, quer viver bem. E assim começa um jogo de sedução, de manipulação, de alianças e de traições. Um jogo de cartas, onde cada jogador tem a sua mão e o seu objetivo. O jogo é complexo, cheio de reviravoltas, cheio de suspense. O jogo é emocionante, cheio de drama. O jogo é fascinante, cheio de mistério. O jogo é incrível, cheio de surpresas. O jogo é perfeito, cheio de tudo. O jogo é o melhor jogo que já vi.



© Copyright 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

En el Alina, una sorprende por una obra realizada con un género de tipo de donde surge un pafio blanco con un interior una imagen fuertemente dibujada por la artista. Mariana Varela con el talento que la caracteriza, realiza una muestra de la obra y Placido, con "perforar" de cuadros originales de las artistas donde el recuerdo, la historia con la Alina. Más lejos y su "aterrado" (donde Colombia, Alina



100



132. Catedral de San Pedro de los Rios

Este proyecto no solamente coincide con la idea de arte sin fronteras, según el nombramiento al que que Sandoval crea vinculado importante y fuerte peso. Los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Lorena y el profesor alfo, a Colombia, para contribuir con esta idea. Así lo Parillo ya no pertenecía a un grupo de personas en particular —en

Executive Director

EXPOSITION PORTABLE

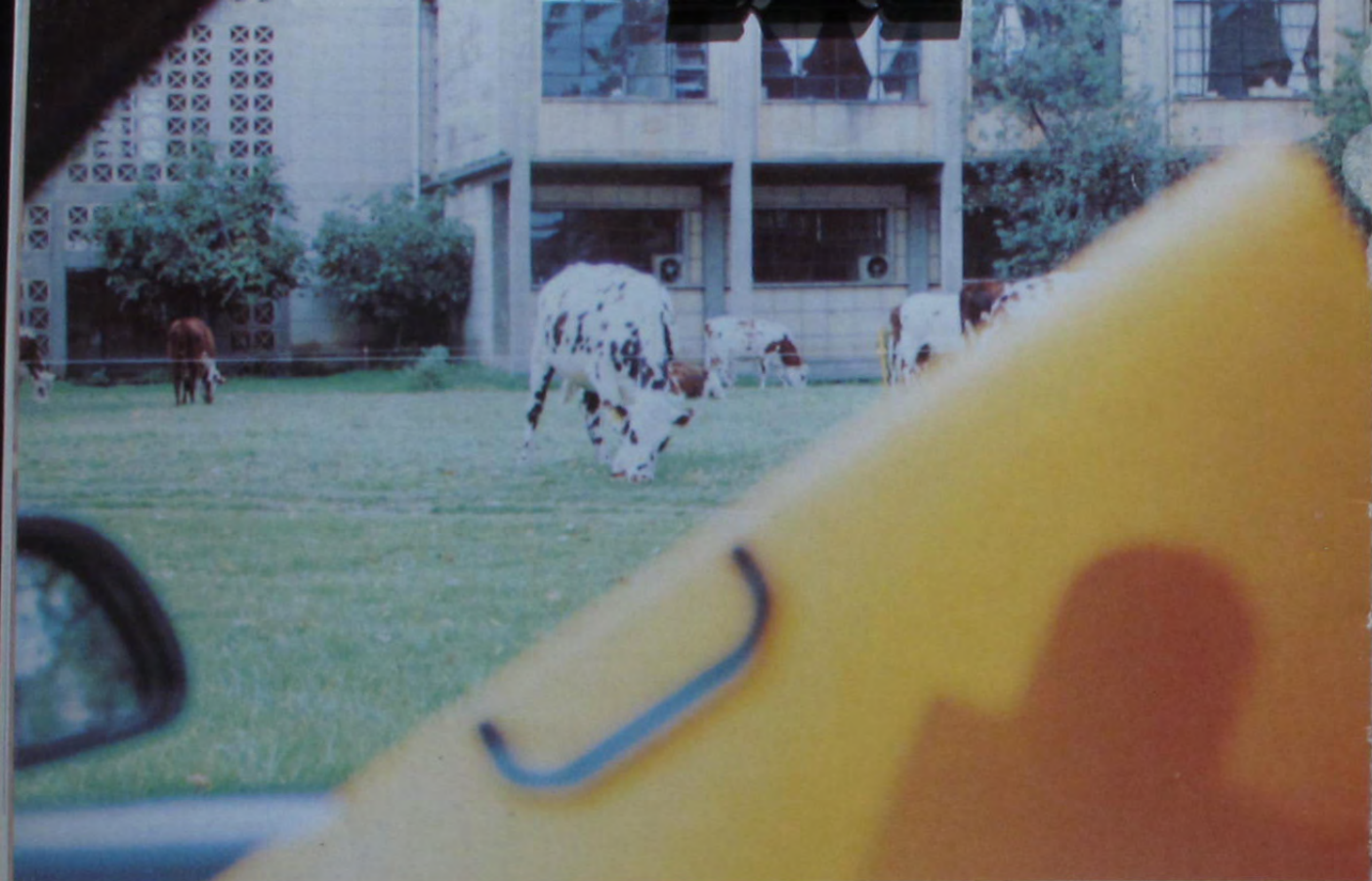


VERNISSAGE VENDREDI 31 MAI 14H

VERNISSAGE

GALERIE DE L'ESA
L'ORIENT





Grupo Vaca agradece a
Natalia Gutiérrez sus generosos
comentarios en relación con
el proyecto PORTÁTIL.
Lo que se encuentre en
la columna del Haber
se debe a ellos



Muestra de laboratorio

